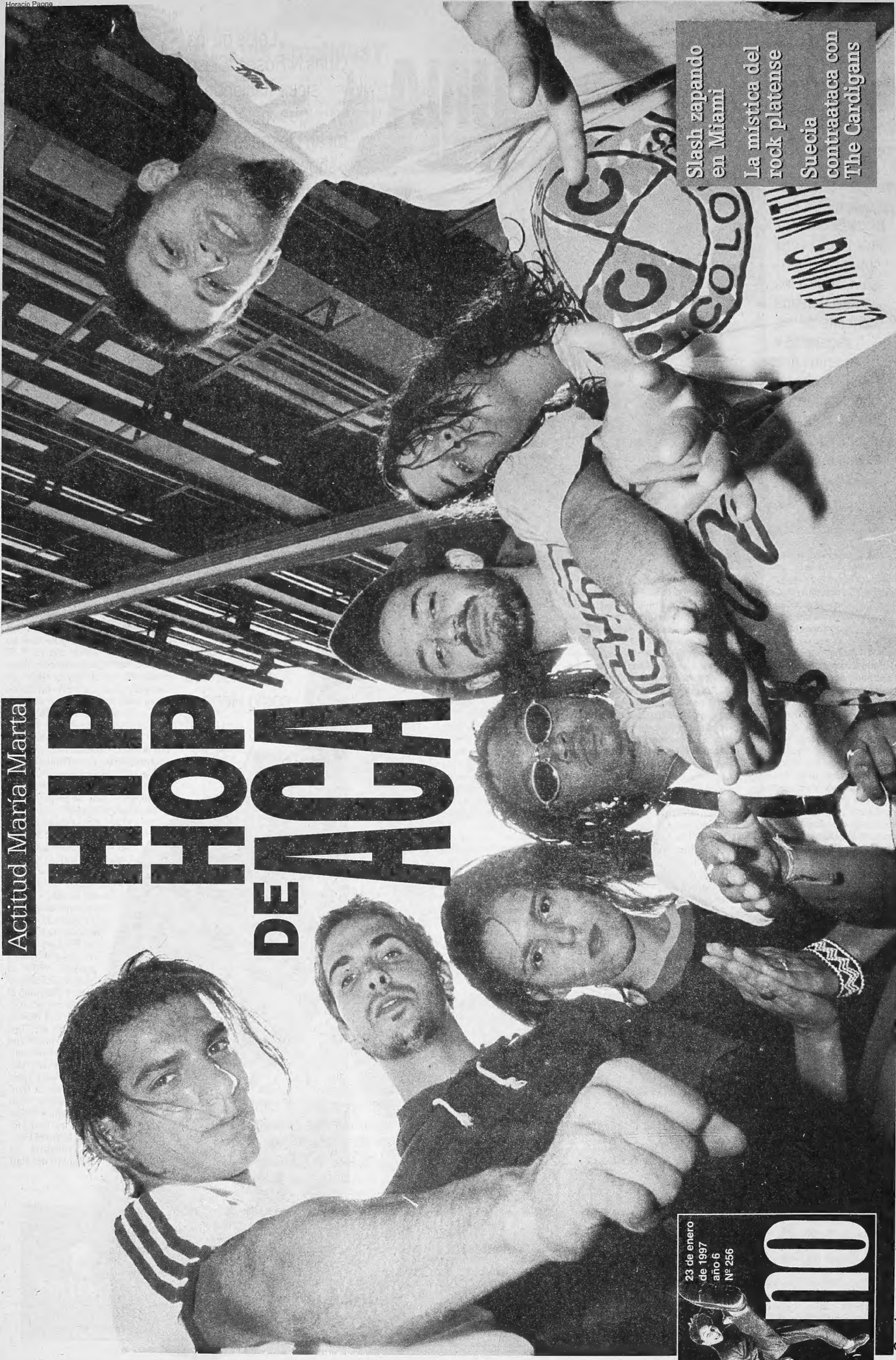


Horacio Paone



Actitud María Marta

HIP HOP DE AGA

Slash zapando en Miami
La mística del rock platense
Suecia contrataca con The Cardigans

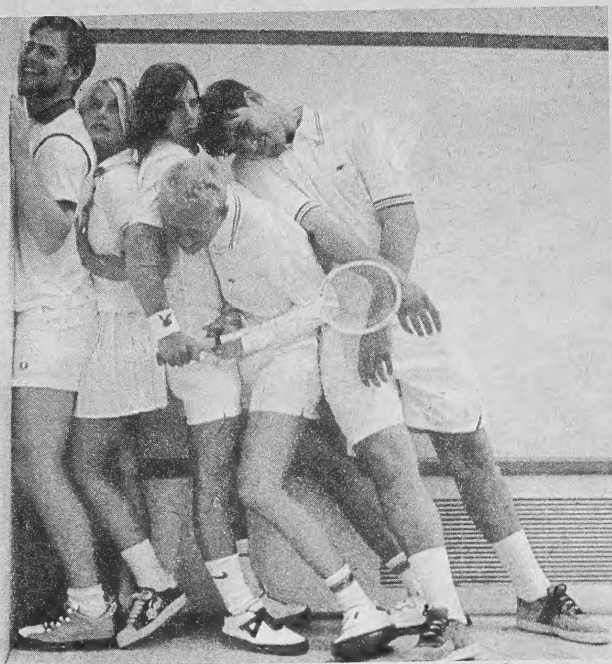
23 de enero
de 1997
año 6
Nº 256



mo

The Cardigans de SUECIA a la LUNA

Caso raro: no reniegan de ABBA, pero se matan con Black Sabbath. Y ofrecen un cóctel pop que termina seduciendo a los oídos, con una cantante de voz sugerente y arreglos que incluyen sintetizadores y violines. Son The Cardigans, la última sensación sueca.



Queríamos hacer un cover de ellos, y tuvimos nuestras discusiones sobre cuál debía ser. Somos fans de Black Sabbath, desde siempre." Hasta allí, todo bien: podría decirse que se trata de cualquier banda rocker que ha cultivado su paladar, expresando su admiración por la Bruja de Osbourne. La teoría empieza a flaquear cuando se advierte que la propietaria de la frase es Nina Persson, platina cantante de The Cardigans, una banda procedente de Suecia y absolutamente pop. Y no hay remedio posible cuando suena "Iron man", el tema finalmente escogido, convertido en una versión melodiosa e inocente con base hip hop. Puede adivinarse a cualquier heavy de cepa pidiendo el ajusticiamiento de semejantes atrevidos. Y sería una lástima.

Como corresponde a una banda sueca, los integrantes responden a apelativos tales como Peter Svensson, Bengt Lagerberg, Magnus Svenningsson, Lars Olof Johansson y la

mentada Nina, cuya voz se convierte en protagonista. Y que, como sucede con todo lo que suena en Cardigans, hace que sea imposible evitar el término *kitsch*. Sus melodías a veces rozan lo ridículo, pero eso no impide que de pronto aparezcan notas que deforman el resultado general. La prueba y el resultado están en **First band on the moon**, el segundo disco de la banda, título que merece una explicación de Persson: "Es una manera de reflejar el hecho de que no sentimos que nuestra música pertenezca a un lugar en particular, la sentimos única. Y tiene un toque como de misticismo". Bastante pretencioso, aunque no es censurable que un músico defienda lo suyo a capa y espada. Lo cierto es que la música de The Cardigans, mal que le pese a Nina, reconoce nexos con el clima disco de los '70, el pop de salón, la new wave de Blondie y las melodías vocales de The Beatles. Y el cóctel resulta atractivo.

Así lo atestiguan títulos como "Been it" y "Never recover", temas que, de tener una oportunidad en la heavy rotation, sabrían salir adelan-

te. Entre secciones de cuerda combinadas con viejos sintetizadores, guitarras acústicas, una batería que juega más en un plano percusivo que en el de mero ritmo y una notoria afición por las melodías que invitan al tarareo, los suecos construyen un disco que termina siendo encantador. Nina, sin embargo, no cree que en los últimos tiempos haya habido una resurrección de las melodías. "Yo no siento que la música esté retornando a la postura de priorizar las melodías ante lo demás, porque en realidad creo que nunca la abandonó", asegura. Como sea, The Cardigans se las ingenian para explorar varias vertientes relacionadas con lo pop y no llegar nunca a aburrir. Y, cuando se llega a la inevitable pregunta -teniendo en cuenta su procedencia- de "¿qué te sugiere la palabra ABBA?", no se mosquean. "Las iniciales de Agneta, Benny, Björn y Anne Marie... bueno... no sé por qué tendríamos que renegar de eso", cierra la cantante de dúctil voz. ¿Habrá un cover de "Chiquitita" en el tercer disco?

Eduardo Fabregat

[Puede decirse que Lipps, Inc., nada menos que los responsables de un megahit como "Funkytown", sean una figurita difícil? En realidad sí, porque su fama nunca trascendió ese tema que pobló las discotecas en los '80 -y que cada tanto vuelve en forma de remix-, ni hubo mayores datos sobre quiénes estaban detrás del grupo cuyo nombre jugaba con el término *lip sync*, otra manera de denominar al playback. Típica banda de estudio, Lipps, Inc. se formó en Minneapolis en 1977, en la misma época en que otro vecino comenzaba a hacerse célebre con **Dirty Mind**. Precisamente, la banda incluía como guitarrista a un tal David Rivkin, que con el tiempo cambiaría su apellido por una Z y se convertiría en uno de los productores favoritos de Prince (y responsable del **Baile de máscaras de La Maldita**); su hermano Bobby, en tanto, sería baterista del moreno amante de los símbolos. El cerebro detrás de Lipps era Steven Greenberg, tecladista, percusionista, bajista y cantante que dirigía a la vocalista Cynthia Johnson, los guitarristas Rivkin y Tom Riopelle, el bajista Terry Grant y el tecladista Ivan

Rafowitz. Semejante cantidad de instrumentistas resulta extraña, teniendo en cuenta que "Funkytown" tenía más componentes de maquinaria que tocados. Como fuera, el tema alcanzó el primer puesto del chart pop y el segundo de rhythm & blues en 1980, y envalentonó a Greenberg, que luego del disco **Mouth to mouth** volvió a la carga con **Pucker up**. Y, como suele ocurrir, no volvió a saborear las mieles del éxito. Los singles "How long", "Hold me down" y "Addicted to the night" nunca treparon más allá del puesto 30, lo que en una banda de laboratorio era inequívoco signo de que era hora de pensar en otra cosa. Para la historia de la música leve quedó el hit que combinaba sintes y cuerdas de la era disco con la curiosa voz de Cynthia, que ya portaba el orgullo de haber representado a Minnesota en el certamen de Miss América Negra en 1976, y que a comienzos de los '90 volvió a probar suerte con una banda femenina llamada Kat Club. De Greenberg, pobre, no se supo más nada. Quizá sea mejor.

hannibal puesto

Lejos de los Guns'N'Roses, Slash sigue haciendo lo que mejor sabe: tocar. Después de un show al aire libre en Miami, el guitarrista concedió una entrevista al No en la que reconoció que con los Guns ya no tiene nada que ver, pero promete volver pronto con una banda de blues. Renegado de las nuevas corrientes



Entrevista

"Hay que

musicales, prefiere refugiarse en los clásicos como Hendrix y Jeff Beck.

Si sigo siendo amigo de Axl Rose? Qué buena pregunta... la verdad es que no sé, hace tanto que no hablo con él..." El tema le resulta, naturalmente, incómodo. Slash, el mismo Slash de siempre, con el cigarrillo infaltable en su boca que apenas se deja ver bajo su conocida mata de rulos, sabe que su sello de fábrica son los Guns'N'Roses. Que el interés de una nota al guitarrista tiene que ver, a priori, con los Guns (aunque ya no esté más), a pesar de que su manager diga, previo a la entrevista con el No, que "nada de preguntas sobre Guns'N'Roses".

Slash está sentado en una mesa de un boliche de Miami Beach. Llegó aquí para saludar a amigos y tocar en un show al aire libre que debió posponerse un día debido a un diluvio tropical que duró 48 horas. Está contento, de todos modos. Dice que podría vivir aquí en Miami, porque "todo el mundo está de fiesta". Ya terminó el show-zapada (converters de Bowie, Hendrix, etc.) que brindó junto con un grupo de amigos-músicos: Gerardo Vélez (percusionista, ex Hendrix, Bowie y Winwood), Carmine Rojas (bajista, ex Rod Stewart), Bernard Fowler (vocalista, ex miembro del staff



¿Y dónde están los forajidos?

Han pasado ya cuatro años sin los Guns, y quién sabe qué conjuros del destino seguirán imponiendo que la vida siga, como si nada, sin un nuevo disco de Axl Rose y cía. Sobrellevar ese vacío no es fácil. Nunca lo fue. Habría que preguntarle a las adolescentes que le juraban a Axl amor eterno mientras un puñado de patovicas impedían toda posibilidad de concretarlo. Ellas sí que saben lo que es sufrir por una banda de rock. El luto que arrastraban penosamente por la ausencia de los Guns (jamás habrán pensado que duraría tanto) fue respetado a rajatabla cuanto menos un año. Luego, en fin, apareció en sus vidas Ricky Martin y ya nada fue como antes. Otras habrán engañado a Axl con Luis Miguel o, peor aún, con Daniel Agostini. Inclusive, dicen que hubo quienes siguieron siendo rockeras de ley, y hoy son fans de Fito Páez. Claro que ninguna lo hubiese cambiado por el prototipo actual del norteamericano bizarro: el reverendo Manson, por naturaleza (y luego por esfuerzo personal)

menos agraciado que Axl.

¿Y si regresaran recién en el 2000, o más adelante? ¿Existirán todavía los Smashing Pumpkins para resistir el contraataque de los Guns? ¿O éstos se montarían a las mieles de un súbito revival de (por ejemplo) Ted Nugent? Difícil adivinar si Duff MacKagan sería asediado por una multitud de señoras cual recital de Dyango, o si Axl debería lucir un nuevo modelo de su simpático pañuelo, impulsado por las mismas necesidades que Leonardo Favio.

Han pasado cuatro años, y cuántas cosas quedaron en el camino... Hasta *Crónica* se olvidó de ellos. Ahora Chiche Gelblung tiene peces más gordos para denunciar y en su memoria ya no quedan ni cenizas de la bandera argentina quemada por Axl. Lo único que se mantiene tal cual estaba es Menem, y ni siquiera debe recordar que alguna vez tildó de forajidos a esos muchachos californianos hoy devenidos en protagonistas de un ex poster central.

F.D.

EL CARTERO LLAMA 2 veces

No pretendo defender a Fito Páez... Tampoco lo necesita. Pero sí quiero decir que me llevó de desgraciado sorpresa al leer en la encuesta del Suplemento No de fin de año, que un encuestado deseaba la muerte de Fito. Sorpresa primero y una enorme indignación después. Como chiste es malo, pero lo peor es que parece que no fue un chiste...

No voy a entrar en lo clásico de pensar que estas cosas se dicen ante todo por envidia, por aquello tan argentino de no perdonar el éxito ajeno, pero sí quiero decir que hablar de la muerte de alguien que no nos gusta me parece sencillamente inalficible, y si quien lo dice es un músico, o está ligado al arte de alguna manera, es más difícil de entender todavía, ya que hay una enorme contradicción entre lo que es ser músico o artista, y esta clase de "deseos"...

Quizá no se sabe lo que es la muerte, por eso se habla con tanta liviandad de ella, algo que está desgraciadamente ligado a la vida de Fito, y también a la mía.

Yo casualmente estaba invitado a tocar en la presentación de *La tala* en diciembre del '86, cuando ocurrió el triste hecho de la muerte de las tías de Fito, y supe cómo afectó su corazón todo aquello. El año pasado, una enorme tragedia golpeó mi familia y cambió mi vida para siempre, la muerte de mi hija Laura. Fito se enteró de esto durante la prueba de sonido de su concierto de fin de año en River, y a pesar de que no nos veíamos desde hacía mucho tiempo, no dudó en llamarme a casa desde el estadio para decirme algunas palabras cariñosas de alguien que ha sufrido pérdidas de seres queridos a lo largo de toda su vida, y además esa noche le dedicó el tema "El amor después del amor" a mi querida hija...

No soy tan ingenuo como para pensar que un artista le deba gustar a todo el mundo, de hecho cada uno es libre de pensar lo que quiera, pero esto que se dijo en la encuesta, dicho hacia un gran artista, y una persona con las calidades humanas de Fito Páez, es simplemente una infamia. Un saludo a todos.

Machi
(ex integrante de Invisible, Pappo's blues y Spinetta)

a Slash en Miami

recuperar el rock'n' roll"

de los Stones) y Julió Fernández (ex Spyro Gyra), y no se siente incómodo entre tantos ex: también él lo es. Y, evidentemente, tiene más ganas de hablar de su próximo disco solista que de la banda que lo hizo famoso: "No hay mucho para decir sobre los Guns. No hay ninguna conexión entre nosotros, y ya no estamos trabajando juntos..." Arremete entonces con lo que le interesa: "En Los Angeles armé otra banda, se llama Slash Blues Band y hemos estado trabajando bastante para sacar un disco dentro de poco tiempo. Es un proyecto muy interesante, allí toco lo que realmente me gusta, y existe muy buena onda entre los músicos".

Al conocer el país donde sería publicada esta nota, Slash apuntó que "estuve a punto de ir a Brasil hace muy poco, pero ocurrió algo y se suspendió. En Sudamérica está mi público favorito, es el mejor de todos". Parece demagogia. Lo es. Y sigue: "El público sudamericano es el más entusiasta y el más apasionado que puede haber en cualquier parte del mundo. Y el de Argentina... uh... probablemente uno de los públicos más demostrativos que he tenido enfrente. Ellos hacen cualquier cosa por el artista. Allí viví (durante las giras con los Guns) uno de esos hermosos momentos como cuando tú regresas a un lugar querido y toda la gente te conoce, está muy excitada, tú también estás muy excitado y todo explota. Fue solo... como un infierno de mucha diversión. Lo que más recuerdo es cuando los fans venían al hotel y se quedaban en la puerta gritando. Ellos hacían su propio show, ¿sabes? y eso es algo que no se vive en todas partes del mundo".

Comienza a hablar sobre música latina (está en Miami) y anuncia que

acaba de grabar su primera canción "más o menos latina". "Yo mismo la escribí -agrega, como si su interlocutor no le creyese-. Se llama 'Obsesión'. Salí muy buena y estará bien arriba en los charts. Casualmente, formará parte del soundtrack de una película." "¿Qué película?" se le pregunta. "Ah no, eso ya no me acuerdo, pero fue filmada en Miami." Siguiendo con la onda latina, Slash ensalzó nuevamente el orgullo argentino: "Hay una banda para la cual yo iba a hacer una grabación, pero después lamentablemente no se pudo hacer... ahora me acuerdo, Los Fabulosos Cadillacs se llaman. Son muy buenos. Yo me dejo llevar por el alma y me gusta mucho la música latina, aunque no estoy realmente familiarizado con los nombres de las bandas". Fin capítulo quedemos bien con los hispanos.

No está muy contento con lo que anda pasando en el rock: "Hay un par de grupos que me gustan... Soundgarden, también Alice in Chains, pero no muchos otros". Y explica el motivo de su indiferencia hacia los nuevos sonidos: "Es demasiado lento, es decir, desde donde yo vengo, sabes, mi background, el rock and roll es muy 'in your face', hay una actitud muy fuerte. Por el contrario, en el rock and roll de estos días no parece ha-

ber mucha personalidad. Parece como fragmentado, realmente confuso. Pero mejorará..." De todos modos, no se preocupa. Tiene una discoteca plagada de música que sí le gusta. "Hay tantas bandas viejas que son espectaculares... desde los Beatles, pasando por los Rolling Stones, Led Zeppelin, Jeff Beck, la lista es larguísima. Así que no me preocupó."

Erwin Pérez
(Desde Miami)



AV. MITRE 162
AVELLANEDA
Frente al Bingo

Viernes 24
Verdadero Hardcore • Otra salida
Indiferencia • Mataco
Un lugar diferente y banda invitada sorpresa

Sábado 25 Punk
ARGIES
Anticipando temas de su segundo CD
Invitado: Herejes

BANDAS AL
203-0329 • 201-6566
TODO EL VERANO

DR JEKYLL
Monroe 2315
Buenos Aires
Auspicia **Página 12**

JAZZ en JEKYLL
JUE 23 y 30. 22hs
JAVIER MALOSETTI
Javier Malosetti (Bajo)
Sebastián Peyrere (Batería)
Guillermo Romero (Teclados)

VIE 24 VALENTINA
22hs
Viernes y Sábados 02hs
JEKYLL DISCO

SAB 25 CARCA
24hs
En la Fiesta del Rock and Roll Circus
Turf
SAB 01 24hs
Anticipadas \$ 5.- en LEECH Gol. Bond Street Loc 44 y en ABRAXAS Gol. Roca y Plaza Loc 11/12

Gorriones, Estelares

hace tocando

Mario Manusia



Discografía platense

La lista es más larga, pero éstos son algunos de los discos más representativos:

La Cofradía de la flor sola (Idem, 1971)

Wadu Wadu (Virus, 1981)

Gulp (Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, 1984)

Locura (Virus, 1985)

Oktubre (Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, 1986)

Un bañón para el ojo idiota (Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, 1988)

Batman (Las Canoplas, 1988)

Peligrosos Gorriones (Idem, 1993)

Con el agua hasta el cuello (Mister América, 1996)

Extraño lugar (Estelares, 1996)

La Plata 99 (Compilado de bandas platenses, 1996)

Marcello Moura, Manuel Moretti y Francisco Bochatón, representantes del rock platense.

quedamos en La Plata. Los demos los mandábamos para acá, y veníamos a tocar también acá. Esa creo que fue la gran diferencia con los otros grupos. (Bochatón)

—La conexión con Buenos Aires es muy importante si querés tomarte esto de la música con profesionalidad. (Moretti)

—Lo que es claro como resultante, es que todos tuvimos que venir para acá para hacer algo. Aunque La Plata sea un buen lugar donde salen co-

sas, me parece que inevitable terminar en Buenos Aires. (Bochatón)

—**Pero no existe una movida que sostenga económicamente a las bandas platenses dentro de la misma ciudad?**

—Existe ahora una movida pero menor a la de años anteriores. Me parece que del '89 al '92 habían más cosas. Ahora la gente no va mucho a ver shows. En la época que recién empezaban a agitar los Gorriones, la gente se prendía más en los reci-

tales. (Moretti)

—No hay sellos discográficos, ni estudios de grabación buenos. Y al margen de algún que otro intento, creo que está comprobado que los sellos platenses no pueden cubrir las necesidades de un grupo que quiere ser profesional. (Bochatón)

—Pero lo bueno de todo esto es que la mayoría de las bandas se hacen de abajo, salen a pelearla. Y algunos hasta prescinden de los sellos discográficos. En realidad, les interesa otra

cosa. Es como cuando uno trabaja por una necesidad casi vital, como comer. Algunos componen porque lo necesitan. Si después cae en suerte que haya o no un sello, es otro cantar. Esa es una de las razones por las cuales hasta no hace mucho tiempo seguían pasando cosas interesantes en La Plata. (Moretti)

—La ciudad tiene como un prototipo de artista bohemio. Creo que ése es el valor más grande que tiene. El artista de la calle que comparte, no

tanto el artista explosivo que se gana los medios de difusión. El artista que se hace de abajo. En general todos los grupos platenses se hacen de abajo. No hay casos, como sucede acá, que agarran a una mina tetona, le ponen una producción y despegan un boom comercial. Los grupos platenses son básicamente artistas. Se respira mucho arte en La Plata más allá de las dificultades que se pueden presentar. (Moura)

Sebastián Ramos

(ex Waikiki), Punta Mogotes, Mar del Plata. A las 17. Gratis.

• **Jaf** en Le Pont, Costanera y 4 Sur, San Clemente. A las 0.30.

• **Almafuerte** en Villa Gesell.

• **Papa Doc** y sus ton ton Macoutes en Caracol, Buenos Aires y Playa. A las 17.30.

• **La 840** en Punta Liniers, Rivadavia al 11.400. A las 22.

• **Los Hamsters** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 20. Gratis.

• **Extra** en Dixit, 3 y 105, Villa Gesell. A las 2.

• **Spinetta y los Socios del Desierto** en el teatro

Auditorium de Mar del Plata.

• **Los Brujos, El Otro Yo y Babasónicos** en Gol, Mar del Plata. A las 22.

• **Fun People y Loquero** en el balneario Bora-Bora, costanera al 1900, San Bernardo. A las 18. Gratis.

• **Sometidos por Morgan** en Copocum, 111 y Playa, Villa Gesell. A las 17. Gratis.

• **Jaf** en Café del Pinar, 2 entre 74 y 75 bis, Mar del Tuyú. A las 0.30.

• **Fun People y Loquero** en Ostende. A las 19. Gratis.

• **Jaf** en El Rancho, 3 y Buenos Aires, Villa Ge-

sell. A las 0.30.

• **Demente Caracol** en Planet Cosmic, 104 entre 3 y 4, Villa Gesell.

• **Los Caminantes** en Mac Banana, 131 y 3, Villa Gesell. A las 20. Gratis.

• **Picón de Mulo, Rayos Catriel y Lochness** en Cocodrilo, Balcarce al 1000. A las 22.

• **Sometidos por Morgan** en Mandinga, San Bernardo. A las 24.

• **Jaf** en la Vinoteca Perrier, España al 2000, Mar del Plata. A las 0.30.

• **Fun People y Loquero** en Mar del Plata. A las 21.

MARTES 28

LUNES 27

MIÉRCOLES 29

PARA PUBLICAR EN ESTA SECCION

BETTY BLUES
Av. Cabildo 2370-
Gal.R.de Janeiro-Cap.Fed.
Bandas llamar al 765-0441

JIM BEAM
ESTABLISHED 1875
BLENDED WHISKY

Jueves 23 • 22 hs.
• Sin límite
• Pena de muerte

★ Viernes 24 • 23 hs.
★ ALEJANDRO MEDINA
★ LA RETIRO
★ La Mezcla • Moradores

★ Sábado 25 • 23 hs.
★ LA BETTY ROCK
★ Topacio Azul • Everything Band
★ Casiopea

★ Domingo 26 • 22 hs.
★ LA BETTY ROCK
★ Loops

